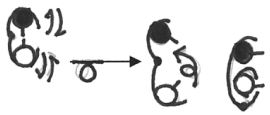
Petites Walzes (enseignant Walter Lenders)

Suite de 3 petites walzes dansées dans la région de Malmedy vers 1830
Formation : cercle de couples pour la 1ère et la 2ème, 2 cps face à face pour la 3ème

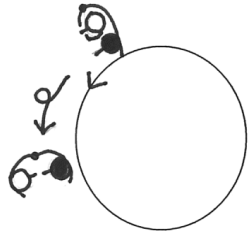
1* La Ballotine

mélodie : A1 A2 B1 B2 C1 C2 D1 D2 (x2)

A1
départ : face à face, G dos au cercle, progression SCAM



A2
Position enroulée



A1
!! la main dr. du G ne lâche jamais la main g. de la F !!
2 pas de valse 2 tps : **1** écarté, pointé (le cp s'ouvre),
2 rapproché, pointé (le cp se referme)
départ p.g. pour **G** , p.dr. pour **F**

1 tour de la **F** en **2** pas de valse (dr, g, dr, g, dr + 1tps mort) sous le bras dr. du **G** en s'écartant de lui.
G enroule **F** dans son bras dr (**2** pas : g ;dr ;g ;dr ;g + arrêt)
déroule (**1** pas : dr,g,arrêt) et enroule (**1** pas :g,dr,g)
G : 4 pas de valse sur place, départ p.g.
A2

4 pas de valse en av. (**G** p.g., **F** p.dr.)
en avançant toujours, déroulé **1** pas valse + **1** tour de **F** (g,dr,arrêt) SAM sous le bras dr du **G**
sur place, 1 tour de **F** (**2** pas : g ;dr ;g ;dr ;g + arrêt) SCAM sous le bras dr du **G**.

Terminer face à face pour recommencer la danse (8 fois en tout puis enchaîner avec ***la Benjamine***)

2* La Benjamine

Mélodie : A1 A2 B1 B2 (x3)

A1
Position face à face

A2
Position côte à côte

B1-B2
« Berceau »

var.2

var.3 a

b

c

d

A1
Même départ que ***La Ballotine***:
2 pas valse 2 tps, écarté, pointé –rapproché, pointé.
1 tour individuel en 4 pas marchés, G p.g., F p.dr.
le tout 2 fois
A2
G : 4 pas valse en av.
F : 2 pas valse en av., 2 en tournant sous bras dr. du G
(1 tour lent la 1ère fois, 2 tours rapides la seconde fois)
Le déplacement est ample, le cp proche
Le tout 2 fois, terminer face à face

B1
« Berceau » : sans lâcher les mains, G fait faire 1 tour à la F sous les bras levés (4 pas marchés+2 tps morts) vers m.dr.F et retour idem
4 pas valse en cp , position : 1/prise taille/taille (2 tours cp)
variante 2/ croiser à l'allemande, 1 tour1/2 + mise en place
var.3/ **a** 1 pas côte à côte, **b** demi-tour F(chg main !),
c demi-tour cp, **d** passage F
B2 idem à **B1**

à la 3ème reprise, terminer face à 1 autre cp pour enchaîner avec ***La Jolie Fille***.

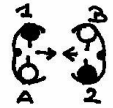
3* La Jolie Fille

mélodie : A1 A2 B1 B2 C1 C2 D1 D2 (x2)

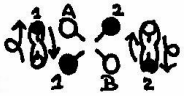
position : 2 couples face à face

A1

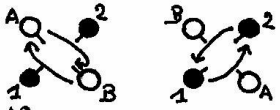
balancé :



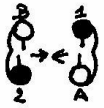
berceau :



traversée



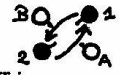
A2



B1

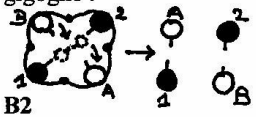
passage :

traversée :



av-arr :

gigogne :

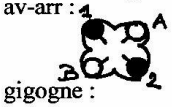


B2

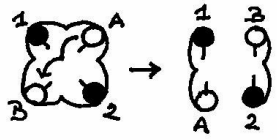
passage :

traversée :

av-arr :



gigogne :



A1
2 pas valse « balancé » av – arr, l'un vers l'autre, départ p.ext.: **F** p.dr., **G** p.g.

2 pas valse « berceau » **F** passant à l'extérieur

2 pas valse« traversée » des **F**, croiser ép.dr. (1/2 tour sur ép.dr.) départ p.dr.

2 pas valse « traversée » des **G**, croiser ép.g. (1/2 tour sur ép.g.) départ p.g.

A2
Idem en position inversée
départ p.ext.: **F** p.g., **G** p.dr.

B1
2 pas valse (dr, g) **F** passe devant **contrepart.G** } en
en le regardant } même
2 pas glissé latéral(dép.p.g.) **G**, } temps

2 pas valse « traversée » des **G**, croiser ép.g. (1/2 tour sur ép.g.) départ p.g.

2 pas valse (**F** p.dr, **G** p.g) tous ensemble, 1 av, 1 arr

« Gigogne » :
1 pas valse à 4 vers le centre en levant les mains (**F** p.dr)
1 pas valse arr **F** (p.g) passe dos à **son G** sans lâcher les mains au 1er temps du pas de valse.

B2 (idem à B1 en position inversée)
2 pas valse (g, dr) **F** passe devant **contrepart.G** } en
en le regardant } même
2 pas glissé latéral(dép.p.dr.) **G**, } temps

2 pas valse « traversée » des **G**, croiser ép.g. (1/2 tour sur ép.g.) départ p.g.

2 pas valse (**F** p.g, **G** p.g) tous ensemble, 1 av, 1 arr

« Gigogne » :
1 pas valse vers le centre en levant les mains (**F**p.g)
1 pas valse arr **F** (p.dr) passe dos à **son G** sans lâcher les mains au 1er temps du pas de valse.

On recommence la danse.